

**Con l’Europa investiamo nel vostro futuro**

**C.F. 91053080726**

**via F.lli Kennedy, 7 – 70029 - Santeramo in Colle (Ba)**

[bais01600d@istruzione.it](mailto:bais01600d@istruzione.it) - [bais01600d@pec.istruzione.it](mailto:bais01600d@pec.istruzione.it) - [www.iisspietrosette.it](http://www.iisspietrosette.it)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I.P.S.I.A.  via F.lli Kennedy, 7  Tel 0803036201­ – Fax 0803036973 | LICEO SCIENTIFICO  via P. Sette, 3  Tel –Fax 0803039751 | I.T.C. “N. Dell’Andro”  via P. Sette, 3  Tel –Fax 0803039751 |

Classe **4 SIA** sez. **C** - ITC “N. Dell’Andro” - Anno scolastico **2023-2024**

Testo di riferimento: M. Sambugher, G. Salà. *Letteratura viva*, Vol. 1 e 2, La Nuova Italia, Firenze

**Programma svolto di Letteratura italiana**

**Il Cinquecento:**

**La letteratura del Cinquecento:** introduzione all’Umanesimo e al Rinascimento: l'umanesimo in Italia; Il Rinascimento e la Controriforma.

**T. Tasso**: vita, opere, pensiero e poetica; *La Gerusalemme liberata*; da *La Gerusalemme liberata*: lettura, comprensione, parafrasi - scritta e orale - analisi e commento del “Proemio”; il duello tra "Tancredi e Clorinda", ottave 52-69.

**Ludovico Ariosto**: vita, opere, pensiero e poetica; L’*Orlando furioso*: genere, fonti, composizione, filoni narrativi, personaggi, ambientazione, temi, motivi principali, tecnica narrativa e stile.

Dall’*Orlando furioso*: lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: *Proemio e antefatto*, ottave 1-7; *Orlando pazzo per amore*, ottave 129-136; *Astolfo sulla Luna*, ottave 71-76.

**Niccolò Machiavelli**: vita, opere, pensiero e poetica. Da *Il Principe*: lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei brani: *La volpe e il leone*; *La fortuna*; Approfondimento: *Firenze tra Repubblica e Signoria*.

**Il Seicento. La letteratura del Seicento in Europa. Il Barocco**

Un secolo di luci e ombre. Letteratura: l’età del Barocco. La letteratura del Seicento in Europa; il Barocco; il Barocco in Italia.

**Il Settecento: l’Illuminismo**

L'illuminismo. I generi del romanzo ottocentesco. La letteratura del Settecento in Italia: l'illuminismo lombardo e napoletano. La letteratura del Settecento in Italia.

**Cesare Beccaria**, vita, opere; *Dei delitti e delle pene*.

**Giuseppe Parini**: vita e opere. Da *Il giorno*: lettura, comprensione , parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: *Sorge il Mattino*; *La vergine Cuccia*.

**Vittorio Alfieri**: vita e opere: le *Rime*.

**Carlo Goldoni:** vita, opere, pensiero e poetica. *La donna di Garbo*; *La locandiera*. Da *la locandiera*: lettura, comprensione, analisi e commento dei brani: *Le malizie di Mirandolina*;

*Il misogino sedotto*.

**Neoclassicismo e Preromanticismo**

**Ugo Foscolo**: vita, opere, pensiero e poetica. Introduzione a *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei brani: *Tutto è perduto* e *Lettera di addio a Teresa*. Dalle poesie: lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei sonetti *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; *Alla Sera*. Dai *Sepolcri*: “Introduzione” al Carme, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei brani: *Il sepolcro come legami d’affetti*, vv.1-90; *Il sepolcro ispiratore di egregie cose*.

**L’Ottocento e il Romanticismo**

Romanticismo e Realismo. La letteratura dell'Ottocento nel mondo. La letteratura dell’800: il Romanticismo; e i suoi generi; origine e diffusione del Romanticismo; La letteratura dell’800 in Italia: Il Romanticismo, la Letteratura Risorgimentale (Mazzini, Pellico); l’intellettuale e la stampa.

La letteratura dell'Ottocento in Europa. Il Realismo.

**Alessandro Manzoni**: vita, opere, pensiero e poetica. Lettere e saggi. Da *Gli Inni Sacri*:lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento de *La Pentecoste*. Introduzione alle *Odi civili* e ai *Promessi Sposi.*

Lo studio dei brani di antologia è sempre stato seguito dall’approfondimento “Lavoriamo sul testo” e relativi esercizi.

Santeramo, lì

**Il docente**: Sergio D’ONGHIA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Gli alunni/e**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**